

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Профессиональное образовательное частное учреждение
«Уральский Колледж Индустрии Красоты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Пластическая анатомия»

для специальности среднего профессионального образования
43.02.02 «Парикмахерское искусство»
(программа базовой подготовки)

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности среднего профессионального образования 43.02.02 «Парикмахерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2014 г. № 466.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ПОУ «УрКИК»



И.Л.Альшевская

« 21 » июня 2018 г.



Организация-разработчик:

ПОУ «Уральский Колледж Индустрии Красоты»

Разработчик:

Сысолятина И.В., преподаватель

ФИО, должность

Утверждена на педагогическом совете

ПОУ «Уральский Колледж Индустрии Красоты»

Протокол № 02/06 от «21» июня 2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство». Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» является дисциплиной общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь (ФГОС СПО):

- В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:
- **уметь** определять пропорции головы и лица,
 - **уметь** выполнять анатомические зарисовки черепа и головы,
 - **уметь** выполнять зарисовки частей головы,
 - **знать** строение опорно-двигательного аппарата человека и его пластику,
 - **знать** пластические особенности внешности,
 - **знать** пропорции лица и головы, типы конституции, типы телосложения,
 - **знать** основы грамоты рисунка.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Определять и согласовывать выбор парикмахерских услуг.

ПК 2.1. Анализировать индивидуальные пластические антропологические особенности потребителя.

ПК 2.2. Разрабатывать образное содержание прически с учетом индивидуальных особенностей потребителя (цветотип, особенности пропорций и телосложения).

ПК 2.3. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) и степени сложности с учетом актуальных тенденций моды.

ПК 3.1. Внедрять новые технологии и тенденции моды.

ПК 3.2. Планировать и проводить технологические семинары, участвовать в конкурсах и семинарах профессионального мастерства различного уровня.

ПК 4.1. Создавать образное единство облика модели, разрабатывать и выполнять художественные образы для подиума, журнала.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	48
<i>Самостоятельная работа</i>	16
Объем образовательной программы	32
в том числе:	
теоретическое обучение	28
практические занятия (если предусмотрено)	4
Промежуточная аттестация проводится в форме Экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	всего часов	
		часы	Уровень освоения
Тема 1.1. Знакомство с историей и понятиями пластической анатомии	Содержание учебного материала	2	2
	Основные понятия, входящие в академическое представление о пластической анатомии. Изображение человека в Древнем Египте, каноны Греко-Римского искусства, Средневековья, эпохи Возрождения. Учение о пропорциях русских художников-педагогов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
Тема 1.2. Общие анатомические понятия	Функциональные участки тела. Оси и плоскости человеческого тела. Центр тяжести, равновесие в ассиметричном положении тела. Исторические примеры о пропорциях, половые и возрастные особенности пропорций человека.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование лекции.	1	3
Раздел 2. Органы опоры и движения. Скелет человека			
Тема 2.1. Система скелета	Содержание учебного материала	2	2
	Общие понятия о скелете человека. Строение костей, хрящей. Строение, назначение, классификация суставов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
Тема 2.2. Скелет головы	Конспектирование Кости черепа. Лицевой угол. Пропорции головы человека, пластика черепа, опорные точки.	2	3
	Практическое занятие Зарисовки черепа с натуры простым карандашом, тоновой рисунок.	2	3
	Самостоятельная работа: завершение рисунка черепа.	2	3
Тема 2.3.	Содержание учебного материала		3
		2	

Скелет туловища	Позвоночный столб: строение позвонков, разделы позвоночного столба, пластика позвоночника. Грудная клетка: кости грудной клетки (грудина, ребра, грудные позвонки), пластические особенности грудной клетки.		3
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовки скелета грудной клетки.	2	
Тема 2.4. Скелет верхних конечностей	Содержание учебного материала	1	3
	Лопатка, ключица, их взаимосвязь, ориентиры. Кости свободных верхних конечностей. Суставы (плечевой, локтевой). Супинация и пронация. Кости кисти руки (запястья, пальцы). Ориентирные и опорные точки. Пропорции плеча, предплечья, кисти		
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить кроссворд на тему скелет верхних конечностей из 20 слов.	1	
Тема 2.5. Скелет нижних конечностей	Содержание учебного материала	2	2
	Тазовый пояс. Кости таза. Пространственные и масштабные соотношения таза и грудной клетки. Опорные и ориентирные точки таза. Кости свободных нижних конечностей. Кости бедра, голени, стопы. Суставы (тазобедренный, коленный, голеностопный). Пластические особенности скелета стопы.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок костей стопы.	2	
Тема 2.6. Скелет как основа фигуры человека	Содержание учебного материала	2	3
	Построение фигуры человека на основе скелета. Контрапост, равновесие. Принцип пропорционального членения больших масс (голова, грудная клетка, таз, конечности).		
	Практическое занятие: Рисунки, схемы скелета отдельных костей.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки упрощенных схем фигуры человека в разных позах	2	
Раздел 3 Органы опоры и движения. Мышцы.			
3.1. Мышцы .	Общие понятия о мышцах и сухожилиях. Виды мышц. Закономерности расположения и крепления мышц на скелете. Пластическое и анатомическое значение мышц в формировании фигуры человека.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пластика головы. Изображения мышц головы	2	
Тема 3.2. Мышцы головы и шеи	Содержание учебного материала	2	
	Мышцы головы. Мимические мышцы лица.. Пластика глаз, губ, носа, уха. Мышцы шеи. Пластика шеи. Мышцы плечевого пояса, связывающие плечевой пояс с шеей.		

	Самостоятельная работа обучающихся Рисование гипсовой головы «Экорше» с натуры построение пропорций и тоновое решение.	2	
Тема 3.3. Мышцы туловища	Содержание учебного материала		
	Мышцы груди. Особенности женской груди. Мышцы живота. Пластическая взаимосвязь мышц груди и живота (передняя ось). Мышцы спины. Пластика и формообразование спины в движении.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Кроссворд, тест. Биомеханическая характеристика положения тела и его частей в пространстве, изображение тела в статике и динамике, пропорции тела.	2	
Тема 3.4. Мышцы верхних конечностей	Содержание учебного материала Мышцы верхних конечностей. Мышцы плечевого пояса. Мышцы плеча, предплечья, кисти. Совокупность работы мышц груди, плечевого пояса, спины и верхних конечностей.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок с натуры гипсовой фигуры экорше Гудона.	1	
	Всего		48

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: Кабинет «анатомии», оснащенный оборудованием:

- столы и стулья по количеству обучаемых, Классная доска, шкаф для УМК, подиумы для постановок, муляжи черепа, экорше фигуры человека, скелет, плакаты;

- техническими средствами обучения: лампы подсветки, мультимедийное оборудование, экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания

1. Барчай Ё. Анатомия для художников. - Будапешт 1986г
2. Грицеску Г. Пластическая анатомия. - Т.2 Бухарест. 1963г.
3. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. –М., 1963г
4. Механик Н. основы пластической Анатомии. –М.1958г.
5. Павлов Г.М. Пластическая анатомия. - М., Искусство 1966г.
6. Гордон Л. Рисунок фигуры человека. М., Эксмо 2005г.
7. Гордон Луиза Рисунок головы человека. - М., Эксмо 2002г.
8. Дж. Чиварди Рисунок. Художественный портрет. - М., Эксмо 2007г.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Рисунок головы. Чеботарев Н.М.
2. Рисунок мужской фигуры. Чеботарев Н.М.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Уолт Рид «Фигура». - Минск, Попурри 2003г.
2. Уилли Погейни «Искусство рисования» – Минск «Попурри» 2007г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки компетенций, ТФ	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <p>знать: строение опорно-двигательного аппарата человека и его пластику; пластические особенности внешности: пропорции лица и головы, типы конституции, типы телосложения; основы грамоты рисунка;</p>	<p>Демонстрирует знания по выбору формы и пропорций прически в зависимости от индивидуальных анатомических особенностей клиента</p> <p>знаний</p>	<p>Тестирование</p> <p>Рисование с натуры головы и черепа человека</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i></p> <p>уметь определять пропорции головы и лица; выполнять анатомические зарисовки черепа и головы, зарисовки частей головы;</p>	<p>Демонстрирует знания при</p> <p>Рисование с натуры частей тела:</p> <p>Кисти, стопы, черепа</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы (Рисунка, кроссворда,)</p> <p>Тестирование.</p>
<p><i>Перечень знаний, регламентируемый ПС (дополнительно к ФГОС СПО)</i></p> <p>Проконсультировать по выбору формы и пропорций прически в зависимости от индивидуальных анатомических особенностей клиента</p>	<p>Демонстрирует знания анатомических особенностей мужской и женской фигуры.</p>	<p>Тестирование на знания анатомических особенностей, пропорций и пластики головы и тела</p>