

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Профессиональное образовательное частное учреждение
«Уральский Колледж Индустрии Красоты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок и живопись»

для специальности среднего профессионального образования
43.02.02 «Парикмахерское искусство»
(программа базовой подготовки)

Екатеринбург, 2018

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности среднего профессионального образования 43.02.02 «Парикмахерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2014 г. № 466.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ПОУ «УрКИК»

И.Л.Альшевская

« 21 » июня 2018 г.



Организация-разработчик:
ПОУ «Уральский Колледж Индустрии Красоты»

Разработчик:
Шакарова Е.С., преподаватель
ФИО, должность

Утверждена на педагогическом совете
ПОУ «Уральский Колледж Индустрии Красоты»
Протокол № 02/06 от «21» июня 2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.02 «Парикмахерское искусство».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

обще профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В целях формирования общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Разрабатывать форму прически с учетом индивидуальных особенностей потребителя.

ПК 2.3. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом моды.

ПК 3.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению;

должен **знать:**

- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **132** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **100** часов;
самостоятельной работы обучающегося **32** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100
в том числе:	
практические занятия	64
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
Итоговая аттестация в форме	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Колористика	Содержание учебного материала		
1.1	1. Цели и задачи курса. Значение знаний законов живописи и рисунка для овладения выбранной специальностью.	2	1
1.2	2. Теория цвета. Психология восприятия цвета. Психология воздействия цвета.	2	1
1.3	3. Цвет и свет. Влияние цвета на человека.	2	1
1.4	4. Гармоничные сочетания цветов. Типы цветовых гармоний и принципы их построения. Цветовые схемы и таблицы сочетания цветов.	2	2
1.5	5. Палитра. Правила смешивания красок.	2	3
	Практические занятия Выполнить упражнения на отработку смешивания красок.	6	2
	Самостоятельная работа Ознакомится с изобразительными и выразительными средствами рисунка и живописи; представить результат в виде опорного конспекта. Ознакомится с видами и жанрами изобразительного искусства; представить результат в виде презентации в формате Microsoft Office PowerPoint.	8	3
Тема 2. Композиция	Содержание учебного материала		
2.1	1. Понятие «композиция». Значение композиции в рисунке.	2	1
2.2	2. Станковые и декоративные композиции.	2	1
2.3	3. Правила и приемы размещения предметов и их частей в рисунке. Пропорции в рисунке.	2	2
	Практические занятия	10	2

	Выполнить упражнение на отработку правил и приемов размещения предметов и их частей в рисунке.		
	Самостоятельная работа Подобрать иллюстрации и составить презентацию презентации в формате Microsoft Office PowerPoint. по восприятию пропорций и законов композиции.	4	2
Тема 3. Рисунок и живопись	Содержание учебного материала		
3.1	1. Материалы, применяемые в рисунке и живописи. Технические приемы рисования и живописи.	2	1
3.2	3. Методы: карандаш, акварель, масляные и акриловые краски, пастель.	2	2
3.3	4. Современные методы рисования. .Творческие жанры.	2	3
	Практические занятия Выполнить упражнение на отработку технических приемов рисования.	12	2
	Самостоятельная работа Выполнение коллекции рисунков на заданную тему.	4	3
Тема 4. Натюрморт	Содержание учебного материала		
4.1	1. Натюрморт как жанр живописи. Способы передачи объема предмета.	2	1
4.2	2. Выполнение измерений. Правила соблюдения пропорций.	2	1
4.3	3. Правила соблюдения цветовых тональных отношений.	2	1
	Практические занятия Выполнить рисунок фруктов (карандаш, краски). Выполнить рисунок вазы (карандаш, краски). Выполнить натюрморт (карандаш или краски)	18	2
	Самостоятельная работа Подготовка эскизов для практического занятия	6	3
Тема 5. Изображение человека	Содержание учебного материала		

5.1	1. Голова человека. Анатомическое строение. Пропорции.	2	1
5.2	2. Основные движения. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании.	2	1
5.3	3. Фигура человека. Конструкция фигуры в целом.	2	1
5.4	4. Основные движения фигуры. Пропорции. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании.	2	1
	Практические занятия Выполнить рисунок головы человека с применением различных техник. Выполнить рисунок фигуры человека с применением различных техник	18	2
	Самостоятельная работа Рассмотреть кисть, ступню и конечности. Ознакомится с анатомическим строением, основные движениями, пропорциями, опорными конструктивными точками и применением их в рисовании. Выполнить рисунок деталей фигуры человека с применением различных техник.	12	3
Всего:		132	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы для хранения дидактических материалов;
- учебно-методический комплекс.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензированным программным обеспечением;
- экран или интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Берн Хогарт - "Рисование динамичных рук для художников" - "Астрель, 2011"
2. Джованни Чиварди - "Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании" - "Эксмо-пресс, 2012"
3. Дэвид Браун - "Учитесь рисовать перспективу" - "Поппури, 2012"
4. Леонардо да Винчи - "Обучение живописца"
5. Н. Ли - "Рисунок. Основы учебного академического рисунка" - "Эксмо, 2009"
6. Сапожников А.П. - "Полный курс рисования" - "Алев-В, 2009"
7. Вартанова Ольга - "Основы живописи. Полный курс живописи и рисунка" - "Parramon Ediciones, 2010"

Дополнительные источники:

1. Шембель А.Ф. Основы рисунка. – М.: Высшая школа, 1994.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.prana-art.ru/>
2. <http://davinci-school.ru/>
3. <http://paitmaster.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, письменного и устного опроса, выполнения практических работ, самостоятельного выполнения студентами индивидуальных заданий, а также проведения семинаров и учебных дискуссий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки: орнаментов, натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению	Проверка выполнения практического задания Проверка выполнения самостоятельной работы по индивидуальным заданиям Обсуждение работ
Знания:	
основные законы, средства и приемы рисунка и живописи, понятие о композиции, основы живописной грамоты и декоративного решения композиций.	устный опрос. Собеседование, тестирование. Экзамен.